

Figures libres

Gingolph Gateau ou la magie des décors et des costumes de scène

Costumier et scénographe, le jeune artiste de Troyes, s'exerce maintenant à la mise en scène avec la création d'un spectacle, transposition sur scène du livre pour enfants de Thomas Scotto, « Rendez-vous n'importe où »

« J'avais depuis longtemps envie de monter quelque chose », confie d'emblée le costumier troyen. Après avoir habillé nombre de comédiens, créé les décors pour divers spectacles et diverses troupes de théâtre, Gingolph Gateau vient de franchir un nouveau pallier dans sa jeune carrière. Il exerce actuellement ses talents de metteur en scène et comédien pour un spectacle intitulé « Rendez-vous n'importe où », titre d'un album jeunesse écrit par Thomas Scotto.

« Je l'ai rencontré en 2003. C'était à l'occasion du salon du livre pour la jeunesse. J'avais lu son livre et je suis allé lui demander une dédicace », raconte Gingolph. Et puis le temps passe... L'idée même du spectacle ne verra le jour que six mois plus tard. Tout est à faire : conception du spectacle, mise en scène, décors, costumes et jeu des acteurs... Un vrai pari à relever.

Gingolph Gateau monte alors en scène avec Bérengère Lamy, comédienne et amie de longue date. « Madam'zelle » et

« Monsieur », ce sont eux. Dans un même élan il imagine les décors, les costumes et le jeu des comédiens.

Il faut dire que le thème du livre, et donc du spectacle, évoque bien des souvenirs pour l'artiste. Madam'zelle et Monsieur ne se sont jamais rencontrés, ils n'échangent que des lettres en attendant le jour J. « J'ai moi-même reçu des courriers anonymes », explique Gingolph. « Je les recevais chaque mercredi, pendant six mois, et ça avait quelque chose de magique ». Une expérience un peu dingue, un peu comme dans les films, dans laquelle le texte a trouvé son écho. « Il y a des trucs qui nous tombent dessus, comme ça, et finalement Madam'zelle et Monsieur, ce peut être n'importe qui ».

Et même si Gingolph se définit lui-même comme quelqu'un appréciant la lenteur, la réussite est bien là. D'où sa devise : « Qui mène lentement, va loin ». On ne saurait mieux dire.

La passion lui est en effet venue tout jeune. Une mère qui faisait beaucoup de couture, un père qui travaillait aussi en bonneterie, « J'ai baigné dans les chiffons », explique ce dernier.

Le bac économique et social en poche, Gingolph veut être styliste. Même quand les conseillers d'orientation le mettent en garde en lui disant que la profession est bouchée, il ne baisse pas les bras et passe les concours. Le temps de s'apercevoir que ce n'est finalement pas le milieu dans lequel il pourra s'épanouir, et Gingolph entre à



Gingolph Gateau vient de franchir un nouveau pallier dans sa jeune carrière

l'école d'art appliqué de Troyes. « Là-bas j'ai pu toucher à tout : gravure, eaux-fortes, sérigraphie... », mais son travail de fin d'année portera sur le vêtement.

Au final, un BTS graphiste en poche, Gingolph se lance dans la création de costumes. Il travaille beaucoup avec des troupes de Troyes et de la région, exerce même son art comme assistant costumier de trois scénographes-costumières à Paris.

Alors à quand la grande aventure parisienne ? Sur ce point encore, l'artiste ne montre aucun empressement : « Concrètement, Troyes présente l'avantage d'être une ville à taille humaine. Quand j'ai besoin de quelque chose, je peux facilement faire le tour de la ville. A Paris, en revanche, pour trouver

un vulgaire bout de tissu, ça prend la matinée ».

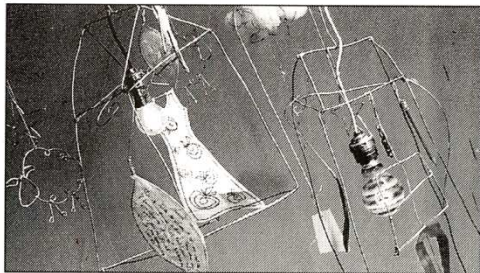
Par ailleurs, s'il est bien une chose qui l'agace, c'est justement « le parisianisme. Paris qui brille sur toute la France », confie Gingolph, tout en reconnaissant

néanmoins : « peut-être qu'un jour je finirai quand même là-bas ».

Un jour, peut-être, mais surtout pas de précipitation.

Caroline BABLIN

Ma photo perso



Deux maisonnettes, deux silhouettes en fil de fer, auxquelles viennent se suspendre les mots tant attendus. Ces deux boîtes à lettres poétiques sont les éléments centraux du spectacle « Rendez-vous n'importe où » mis en scène par Gingolph Gateau, avec la complicité de l'auteur, Thomas Scotto. Et pour cause, Ma-

dam'zelle et Monsieur se croisent, se frôlent, mais ne se voient pas. Tout passe par de petits morceaux de papier, de « doux messages semés au fil des jours »...

Jusqu'au moment tant attendu de la rencontre. Ce spectacle d'une demi-heure environ est pour les enfants une très bonne initiation à la poésie.

En dates

Le 7 décembre 1974, naissance de Gingolph Gateau, à Troyes.

1994 : Réalisation d'un premier costume pour la troupe de théâtre amateur, « Le théâtre de petit réverbère ».

1994 (encore) : Rencontre avec Bérengère Lamy qui joue le rôle de Madam'zelle dans le spectacle « Rendez-vous n'importe où »

Octobre 2003 : Rencontre avec l'auteur de littérature jeunesse, Thomas Scotto.

Janvier 2004 : Gingolph Gateau investit l'un des ateliers d'artistes à Gingko.

13 octobre 2005 : première du spectacle « Rendez-vous n'importe où » dans le cadre du Salon régional du livre pour la jeunesse