

# *Rendez-vous n'importe où\**

Thomas Scotto



Mise en scène, scénographie, costumes : **Gingolph Gateau**

Mise en spectacle avec la complicité de l'auteur : **Thomas Scotto**

Avec **Bérangère Lamy** et **Gingolph Gateau**

Création lumière : **Frédéric Gibier**

Spectacle réalisé avec les regards bienveillants de **Danièle Israël** et **Pierre Humbert**.

Directrice artistique de la compagnie Théâtre'âme : **Danièle Israël**

Madam'zelle et Monsieur se suivent, se frôlent au gré de doux messages semés au fil des jours. Les mots tremblent au bout des doigts. Le cœur palpite et s'enfièvre. Une découverte de soi à travers l'autre par le biais des petits riens de chaque instant. L'innocence, la maladresse parfois, dans cette petite ronde amoureuse. Ce spectacle propose d'évoquer tout ce que chaque jour nous raconte de doute, d'impatience et de joie avant une rencontre amoureuse. On voudrait se fondre sous le tapis, se recroqueviller dans sa bulle, mais pour mieux en éclore. Une déambulation faite de frissons qui chatouillent, de grattouillis dans le ventre.

\* Cet album illustré par Ingrid Monchy est paru aux éditions Thierry Magnier (2003). Il a été retenu dans la liste de l'Education Nationale 2004-2005 et a fait partie de la sélection du prix des incorruptibles 2004-2005.

# *Rendez-vous n'importe où*

**A partir de 6 ans**

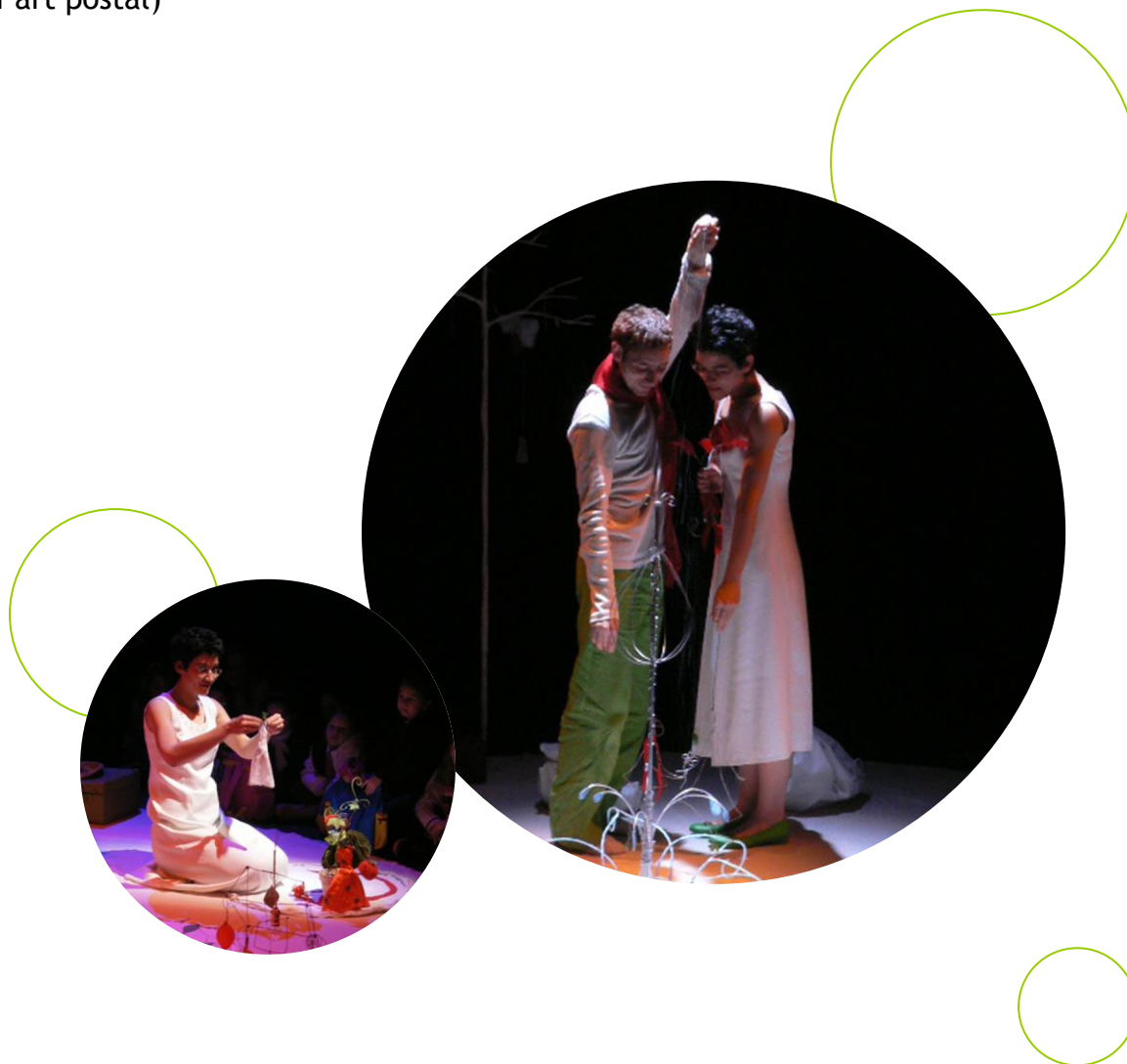
Durée :

**>35 minutes**

(spectacle seul)

**>2 heures**


(spectacle + atelier  
d'art postal)



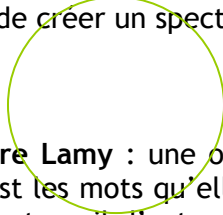
Des tapis comme des jours, moments de vie. Les surfaces se déploient, se transforment et contribuent à la métamorphose de nos deux personnages. Elle se fait belle. Il se fait beau. Ils trépigent, dansent, volent et s'affolent sur ces tapis d'éveil où chacun semble s'éveiller toujours un peu plus à l'autre. Ils glissent de tapis en tapis pour aller de lundi à lundi prochain comme on bondit de la terre jusqu'au ciel sur la flèche de la marelle. Les jours passent et se referment sur eux-mêmes. Ils sont tout près l'un de l'autre, mais ils ne se voient pas. Les premiers flocons font leur apparition. Rendez-vous lundi... Près de la fontaine gelée.

# Rendez-vous n'importe où

## L'équipe de réalisation

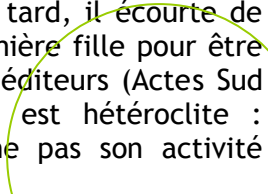


**Gingolph Gateau** : une mère et une grand-mère férues de couture, un père magasinier en bonneterie qui ramène des coupons de tissus. A la maison, c'est un peu "papa pique et maman coud". Etudiant à l'école Supérieure d'arts-Appliqués de Troyes, il réalise des costumes de théâtre pour des troupes amateurs. De fil en aiguille, diplôme de graphiste en poche, il se faufile dans le monde professionnel du spectacle. Il s'essaie au jeu d'acteur afin d'assimiler les ficelles du théâtre (maîtrise de l'espace, du corps dans l'espace...), pour mieux servir son rôle "d'habilleur de caractères". Il taille des projets sur mesure pour des compagnies de la région (la compagnie Humbert, La Strada Cie...) et des compagnies parisiennes (Le Vardaman, Melting-Spot...). Il devient l'assistant de scénographes du Théâtre National de Strasbourg. Au fil de cette trame qu'il tisse et ajuste constamment, la volonté de créer un spectacle l'animait de plus en plus et devenait incontournable.



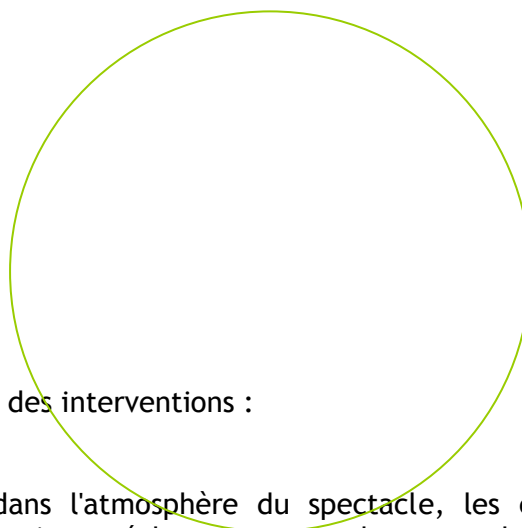
**Bérangère Lamy** : une orientation professionnelle qui la guide d'abord vers les chiffres... mais c'est les mots qu'elle préfère. Le théâtre l'anime et, très vite, elle se passionne. Elle aborde le travail d'acteur par le biais d'ateliers et de stages. Pour peaufiner son jeu, c'est théâtre le jour et théâtre le soir... Elle collabore avec la compagnie Prétexte & Co et devient assistante à la mise en scène. Et c'est aussi l'enthousiasme de sa complicité avec Gingolph qui fait exister pleinement ce spectacle.

**Thomas Scotto** : élevé aux "Fabulettes" révolutionnaires d'Anne Sylvestre, cela lui offre tout petit le goût des mots, des histoires, des rimes et des chansons. Plus tard, il écoute de longues études de lettres à Tours et profite de la naissance de sa première fille pour être papa au foyer et commencer à écrire. Publié depuis 1998 chez divers éditeurs (Actes Sud junior, Thierry Magnier, Sarbacane, Milan, Syros...), sa production est hétéroclite : comptines, romans, albums, conte philosophique, polar... Il n'imagine pas son activité d'écriture sans la rencontre avec les enfants.



# Rendez-vous n'importe où

## Interventions et ateliers autour du spectacle



En parallèle au spectacle, l'équipe propose des interventions :

### **Rencontre avec les comédiens:**

A l'issue de la représentation, encore dans l'atmosphère du spectacle, les comédiens reviennent dans l'espace de jeu afin d'avoir un échange autour du spectacle avec les enfants. S'imposant comme une continuité évidente, c'est la formule que nous privilégions. Elle nous apparaît plus enrichissante et plus confortable à la fois pour les enfants et pour les comédiens.

### **Atelier d'écriture et d'art postal.**

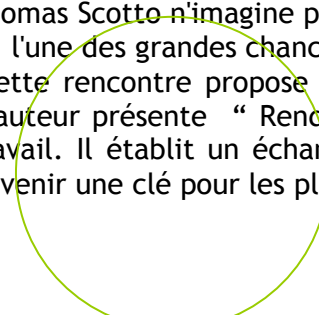
A la manière de Madam'zelle et Monsieur, cet atelier propose un exercice d'écriture (impressions et humeurs du jour) et une recherche plastique autour d'un petit objet à envoyer (illustration, collage, pliage...).

Les " mail-art " ainsi réalisés sont envoyés à l'établissement où sont scolarisés les enfants. Un échange entre des classes ou des écoles peut être envisagé. La mise en place d'une exposition des meilleurs courriers est à l'étude. Elle pourra être présentée dans les bureaux de Poste et dans les magasins Dalbe.

### **Rencontre avec l'auteur.**

Thomas Scotto n'imagine pas son activité d'écriture sans la rencontre avec les enfants : c'est là, l'une des grandes chances d'un auteur jeunesse.

Cette rencontre propose une autre phase de découverte du spectacle à travers l'album. L'auteur présente " Rendez-vous n'importe où " et retrace les différentes étapes de son travail. Il établit un échange autour des mots, du plaisir de lire. Cette intervention peut devenir une clé pour les plus jeunes spectateurs au moment de la représentation.



# Rendez-vous n'importe où

## Fiche technique

A partir de 6 ans

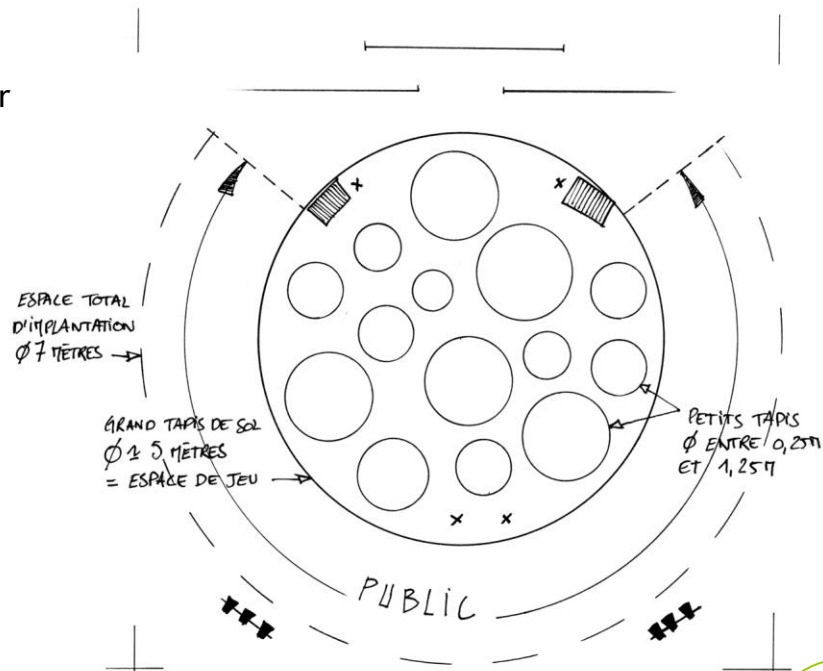
Durée :

>35 minutes

(spectacle seul)

>2 heures

(spectacle + atelier  
d'art postal)



## Implantation scénographique

Deux configurations sont possibles :

### Configuration plateau

- Espace minimum : 7 mètres x 7 mètres, espace de jeu + espace public (le public est assis au sol, autour de l'espace de jeu, sur le plateau)

### Configuration petite salle

- Espace minimum au sol identique. (le public est assis au sol autour de l'espace de jeu)

- Temps de montage : 4 à 8 heures selon la configuration

- Temps de démontage : 2 heures

- Noir demandé

- Jauge : 60 à 90 places

# Rendez-vous n'importe où

## Prix de vente

### Prix du spectacle (avec ou sans atelier)

- 1 représentation : 1100 € TTC
- 1 représentation + 1 atelier d'art postal : 1250 € TTC
  
- de 2 à 4 représentations : 1000 € TTC la représentation
- de 2 à 4 représentations + ateliers d'art postal : 1150 € TTC la représentation + l'atelier
  
- à partir de 5 représentations : 900 € TTC la représentation
- à partir de 5 représentations + ateliers d'art postal : 1050 € TTC la représentation + l'atelier
  
- Défraiements et transports pour 3 personnes

### A noter

Formule spectacle seul :  
3 représentations par jour maximum

Formule spectacle + atelier d'art postal :  
2 représentations et 2 ateliers par jour maximum

## Contacts

Gingolph Gateau  
**06 64 72 32 22**  
[gingolph.gateau@yahoo.fr](mailto:gingolph.gateau@yahoo.fr)  
[www.gingolphgateau.fr](http://www.gingolphgateau.fr)

Thomas Scotto  
**06 75 69 61 68**  
[thomas.scotto@wanadoo.fr](mailto:thomas.scotto@wanadoo.fr)

Compagnie Théâtre'âme  
Directrice artistique : Danièle Israël  
Maison des associations - 63 Av Pasteur - 10000 Troyes  
[www.cie-theatrame.fr](http://www.cie-theatrame.fr)

En coproduction avec le Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée, Troyes  
Le laboratoire des petites intentions reçoit le soutien des éditions Thierry Magnier.  
La compagnie Théâtre'âme reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Champagne-Ardenne, de la Région Champagne-Ardenne / ORCCA, et de la CAT (Communauté de l'Agglomération Troyenne) et de la Ville de Troyes